

N° 441

COLLECTION MUSICALE DES "BONS AUTEURS"

Au General FAURIE, Tres respectueux hommage

REFRAINS DES POILUS



Grande Marche sur les Refrains populaires chantés par nos Soldats

POUR
PIANO
PAR

F. LORIER

Edition des "BONS AUTEURS",
14, Rue des Saints Peres Paris

5 & 7, Galeries Bortier 5 & 7 Bruxelles
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays

Au General FAURIE très respectueux hommage

REFRAINS DES POILUS

Marche de F. LORIER

T^o di Marcato

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of seven systems of staves. The first system is marked 'T^o di Marcato' and 'f'. The second system is marked 'gaiment' and 'mf'. The third system is marked 'f' and 'mf'. The fourth system is marked 'p'. The fifth system is marked 'f' and 'mf'. The sixth system is marked 'f' and 'p'. The seventh system is marked 'f' and 'mf'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation, measures 1-8. The music is in 6/8 time and B-flat major. The first staff (treble clef) begins with a *mf* dynamic. The second staff (bass clef) provides a steady accompaniment. The system concludes with a first ending bracket labeled *1.^a*.

Second system of musical notation, measures 9-16. The first staff features a second ending bracket labeled *2.^a* and a *FIN* marking above measure 14. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. The second staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, measures 17-24. The first staff includes first and second ending brackets labeled *1.^a* and *2.^a* respectively. Dynamics include *p* and *mf*. The second staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. The first staff begins with a *f* dynamic and includes a fermata over measure 26. The second staff continues the accompaniment. The system ends with a *mf* dynamic in the first staff.

Fifth system of musical notation, measures 33-40. The first staff features a *f* dynamic. The second staff continues the accompaniment. The system concludes with a *f* dynamic in the first staff.

Sixth system of musical notation, measures 41-48. The first staff includes a *mf* dynamic and a *f* dynamic. The second staff continues the accompaniment. The system concludes with a *f* dynamic in the first staff.

Seventh system of musical notation, measures 49-56. The first staff includes a *p* dynamic. The second staff continues the accompaniment. The system concludes with a *p* dynamic in the first staff.

Eighth system of musical notation, measures 57-64. The first staff includes a *f* dynamic. The second staff continues the accompaniment. The system concludes with a *f* dynamic in the first staff.

COLLECTION MUSICALE DES "BONS AUTEURS"

EN GRAND FORMAT,

— Edition Française —

TOUS LES MOIS paraîtront des NOUVEAUTÉS. Prière de les réclamer chez les Dépositaires

PIANO SEUL

Série Classique

- | | |
|--|---------------|
| 1 Marche des Rois. | LULLI |
| 2 Réverie de | SCHUMANN |
| 3 Aria | BACH |
| 4 Célèbre largo | HAENDL |
| 5 Cinquième Nocturne | J. FIELD |
| 6 Marche Funèbre | CHOPIN |
| 7 Le Rappel des Oiseaux | PII. RAMEAU |
| 8 Ave Verum | A. MOZART |
| 9 Plaisir d'amour | MARTINI |
| 10 Menuet du Septuor | BEETHOVEN |
| 11 Chanson de Printemps | MEINDELSSOHN |
| 12 Marche Turque | MOZART |
| 13 Sérénade de Don Juan | MOZART |
| 14 Premier Album Classique : (a) Menuet facile (BEETHOVEN); (b) Le Gar Laboureur (SCHUMANN); (c) Freyschutz (WEBER); (d) Sarafan Rouge (CIBERNY) | |
| 15 Romance en la b. | MOZART |
| 16 Berceuse | SCHUMANN |
| 17 Quatre Pièces faciles | MEINDELSSOHN |
| 18 Valse en ré b. | CHOPIN |
| 19 Menuet | BOCCHERINI |
| 20 Gavotte des Moutons | MARTINI |
| 21 Dernière Partie | WEBER |
| 22 — — — — — | — |
| 23 — — — — — | — |
| 24 Le Coucou | F. DAQUIN |
| 25 ALBUM Chopin de 5 p ^{tes} célèbres faciles | LE |
| 26 — — — — — | CLASSIQUES DE |
| 27 — — — — — | LA JEUNESSE |
| 28 — — — — — | — |
| 29 La Fileuse | MEINDELSSOHN |
| 30 Monast. Bourgeois Gentilhomme | LULLI |
| 31 Le Petit Rien | GRAMER |
| 32 Le Tambourin | J. P. RAMEAU |
| 33 Le Joyeux Forgeron | HAENDL |
| 34 Les Adieux | DUSSEK |
| 35 Feuillet à Elise | BEETHOVEN |
| 36 Invitation à la Valse | WEBER |
| 37 La Sérénade | SCHUBERT |
| 38 L'Adieu | SCHUBERT |
| 39 Berceuse | CHOPIN |
| 40 Chasse du jeune Henry | MÉHUL |
| 41 Sonatine | CLEMENTI |
| 42 — — — — — | — |

Série Moderne

Musique de Salon et Musique de Danse

- | | |
|---------------------------------------|------------------|
| 51 Sous les Etoiles | LACOMBE |
| 52 Badinage | KRAUS |
| 53 Echos du Printemps | REISER |
| 54 Ronde Joyeuse | POLLERI |
| 55 Chant de Noël | M. Schratzenholz |
| 56 Bal Blanc, mazurka | A. ZURFLUH |
| 57 Album de 8 Pièces très faciles | |
| 58 Doux Souvenirs | ARENSTAMM |
| 59 Menuet | GOLDNER |
| 60 Au temps des Cerises | HOLLSTRIN |
| 61 Sérénade des Guitarreros | BERN |
| 62 Murmure du Ruisseau | PARLOW |
| 63 La Belle Chocolatière, polka | W. ALBERT |
| 64 Myosotis | GINSK |
| 65 J'espère toujours | HANNES |
| 66 Gavotte Sérénade | GOLDNER |
| 67 Valse intime | POLLERI |

- | | |
|--|-------------|
| 68 La Coquette | FUNCKE |
| 69 Rondino | GOLDNER |
| 70 Chant d'Automne | IDE |
| 71 Sancta Lucia, grande fantaisie | O. MISOL |
| 72 Etincelles Electriques, valse | STRAUSS |
| 73 Saratow, mazurka russe | R. ANDRÉ |
| 74 Gavotte | GOLDNER |
| 75 La Paloma, célèbre habanera | H. BARDON |
| 76 Sobre las olas, cél. valse | J. ROSAS |
| 77 Ciao, cél. valse italienne | F. MÉLÉ |
| 78 Les Lanciers, cél. Quadrille anglais | F. MÉLÉ |
| 79 Lulliana, célèbre valse | MARCAILLON |
| 80 * La Veuve joyeuse, cél. valse | F. LEHAR |
| 81 Skating marche, polka-marche | S. PAKHENT |
| 82 Le Torrent, célèbre valse | MARCAILLON |
| 83 Souvenir de Naples, Mazurka italienne | A. ZURFLUH |
| 84 Les chants du Danube, cél. valse | J. STRAUSS |
| 85 * Marche des Femmes, M. d. l. Veuve Joyeuse | F. LEHAR |
| 86 Taglioni, célèbre valse | J. STRAUSS |
| 87 Chant du Soir, cél. rêverie | R. RICHARDS |
| 88 La Belle Milanaise, cél. polka | J. STRAUSS |
| 89 Le Réveil du Chasseur | DESLAURIERS |
| 90 La Paimpolaise, Marche bretonne | TH. BOTREL |
| 91 Marche Nat ^l de l'Aviation | A. ZURFLUH |
| 92 La plus folle, cél. Schottich | F. MÉLÉ |
| 93 — — — — — | — |

- | | |
|---|-------------------|
| 94 — — — — — | — |
| 95 — — — — — | — |
| 96 — — — — — | — |
| 97 — — — — — | — |
| 98 La Prière d'une Vierge | HADZEWESKA |
| 99 La Marseillaise | BOUQUET de l'Isle |
| 100 Plus près de toi, mon Dieu! | " CIRILLY |
| (Cél. hymne, exécuté sur le "Titanic"). | |
| 401 Mazurka de Salon (à g ^{te} effet). | BADARZEWSKA |
| 402 Si le canon tonnait (Polka Militaire) | KABATH-LORINI |
| 403 Valse dangereuse, 1 ^{re} g ^{te} succès. | |
| 404 Aubade à la Lune | G. MAQUIS |
| 405 Le Noir et l'Argent, cél. valse viennoise | KARWNER |
| 406 Gavotte du Trianon | F. CIRILLY |
| 407 Cél. Tango Brésil ^l "Hechicera" | SARATOSGA |
| 408 Le plus Crâcieux, pas de quatre | F. MÉLÉ |
| 409 Murmure des Bois | BRANGARDT |
| 410 Marche Hongroise | RACROCY |
| 411 * Sous l'Aigle double, marche | J.-F. WAGNER |
| 412 Pour vous charmer, valse | HYMIEU |
| 413 Le Carnaval de Venise | J. LEMBERT |
| 414 Rêve de Viennoise, cél. valse | O. SATTMANN |
| 415 El Guasco, tango argentin | J. CRUS |
| 416 Célèbre Furlana Vénitienne | SARATOSGA |
| 417 La Prière de Marguerite, cél. rêverie corbe | SARATOSGA |
| 418 Fileuse | J. RAPP |
| 419 Occupe-toi d'Amélie | GUTTINGER |
| 420 Marche de Tannhauser (R. Wagner), transcr. | J. CAUSSADE |
| 421 Le Rêve d'Elia (Lehengerin) | G. GUIGNACHE |
| 422 Chant d'Amour (La Walkyrie) | VICTOR STAUB |
| 423 Célèbre Romance de l'Etoile | G. GUIGNACHE |
| 424 Quinquette des Maltres Chant ^l | V. STAUB |
| 425 Chœur des Filles | J. CAUSSADE |
| 426 Mamzell Dollat, intermède belge | V. D'HALMARN |
| 427 Le Chant du Départ | MÉHUL |
| 428 Riva Bella, mazurka caractérist. | HYMIEU |
| 429 Diablotins | R. BOUGRY |
| 430 Hymne Impérial russe | LWOFF |
| 431 Hymne National Anglais (God save the King) | |
| 432 La Brabançonne, hymne belge | F. CAMPENHOUT |
| 433 Hymne National serbe | |
| 434 Hymne National roumain | A. HUBSCH |

- | | |
|--|-----------|
| 435 Hymne National japonais | |
| 436 Marche Royale italienne | GOBETTI |
| 437 Tipperary-Marche | J. CRUS |
| 438 Marche de l'Entente Cordiale | SARATOSGA |
| 439 Rule Britannia, Hymne patriot. anglais | |
| 440 Les Allobroges | J. DESAIX |
| 441 Refrains des Poilus, cél. marche | F. LORIER |
| 442 — — — — — | — |

FANTASIES SUR LES OPÉRAS CÉLÈBRES

- | | |
|--|--------------|
| 101 La Flûte Enchantée | MOZART |
| 102 Le Pré aux Clercs | MÉHUL |
| 103 Le Freyschutz | WEBER |
| 104 Barbier de Séville | ROSSINI |
| 105 La Norma | BELLINI |
| 106 Oberon | WEBER |
| 107 Don Juan | MOZART |
| 108 Sémiramis | ROSSINI |
| 109 Calife de Bagdad | BOISLIEU |
| 110 Lucie de Lamermoor | DONIZETTI |
| 111 Marche Nuptiale | MEINDELSSOHN |
| 112 Noces de Figaro | MOZART |
| 113 G ^{te} Fant ^{ie} sur la Dame Blanche | BOISLIEU |
| 114 — — — — — | F. LEHAR |
| 115 — — — — — | — |
| 116 — — — — — | — |
| 117 — — — — — | — |
| 118 — — — — — | — |
| 119 — — — — — | — |
| 120 — — — — — | — |
| 121 — — — — — | — |
| 122 — — — — — | — |
| 123 — — — — — | — |

"MES RÉCRÉATIONS en GROSSES NOTES" (Série très facile)

- | | |
|---|-----------|
| 302 La Gavotte des Poupées | O. MISOL |
| 303 La Marche des Petits Nègres | SARATOSGA |
| 304 — — — — — | — |
| 305 — — — — — | — |

ORGUE OU HARMONIUM

- | | |
|---------------------------------|------------|
| 3 Aria de | BACH |
| 4 Largo | HAENDL |
| 8 Ave Verum | A. MOZART |
| 100 Plus près de toi, mon Dieu! | F. CIRILLY |

PIANO A 4 MAINS

- | | |
|----------------------------------|---------------|
| 126 Marche des Rois | LULLI |
| 127 Deuil | SCHUMANN |
| 128 Marche Nuptiale | MEINDELSSOHN |
| 129 La Norma | BELLINI |
| 130 La Flûte Enchantée | MOZART |
| 131 Don Juan | MOZART |
| 132 Lucie de Lamermoor | DONIZETTI |
| 133 Barbier de Séville | ROSSINI |
| 134 Freyschutz | WEBER |
| 135 Salut d'Amour | GOLDNER |
| 136 Sous les Etoiles | LACOMBE |
| 137 Habanera | |
| 138 Myosotis | GINSK |
| 139 Polka des Mouches | KABATH-LORINI |

Les Numéros précédés du signe * ne peuvent être vendus qu'en France et ses colonies.

Edition des Bons Auteurs, 14, rue des St-Pères - Paris

— Voir au dos la suite du Catalogue —

EN VENTE :